

ОТЗЫВ НАУЧНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ
о диссертации Борисовой Ульяны Юрьевны
«Мотив «смерть артиста» в русской литературе второй половины XIX века»,
представленной на соискание ученой степени кандидата филологических
наук по специальности 10. 01. 01 – Русская литература

Научная новизна и актуальность диссертации Ульяны Юрьевны Борисовой обусловлена тем, что такое исследование проведено впервые (несмотря на отдаленность эпохи создания анализируемых в исследовании произведений: повести И. С. Тургенева «После смерти (Клара Милич)», очерка Н. С. Лескова «Театральный характер», рассказа А. И. Куприна «Последний дебют», одноименных драм А. С. Суворина и А. П. Чехова «Татьяна Репина»). Диссидентка выбрала ракурс исследования, вписывающийся в социокультурную парадигму «смерть – самоубийство – самоубийство артиста», а также отвечающий актуальному вопросу литературоведения о соотношении искусства и действительности. Сразу отмечу, что в I главе диссертации идет речь и о произведениях, имеющих танатологический персонаж и созданных в начале XX века (например, в прозе и поэзии Л. Н. Андреева, М. П. Арцыбашева, И. А. Бунина, М. А. Булгакова, М. Горького, М. А. Кузмина, Ф. К. Сологуба и др. тема суицида появляется, отражая реалии «беспокойного» этого века). В III главе и в Заключении упоминаются стихотворения Б. Л. Пастернака, И. А. Бродского, В. С. Высоцкого (где центральный герой – гладиатор, что также является продолжением известной традиции), и спектакли (режиссера В. В. Фокина, П. Штайна), и фильм (К. Г. Муратовой), и «пьеса-романс» А. И. Чепалова, о просветительских и популярных изданиях о выдающейся актрисе Е. П. Кадминой – а это уже произведения, созданные во второй половине XX – начале XXI веков. Как видно, материал исследования (потребовавший осмыслиения большого количества художественных, критических и теоретических источников) обширен, но У. Ю. Борисова этот материал систематизировала и справилась с поставленной целью: выявить законы

проявления эстетических стратегий художников, создавших произведения, где реальный трагический факт (добровольный уход из жизни актрисы Е. П. Кадминой) воплощается в художественных образах произведений различных жанров.

Диссертация У. Ю. Борисовой – это концептуально выверенное исследование, в основу которого положен подход, сочетающий *культурно-исторический, сравнительный, типологический и формальный* методы, а также метод *литературной герменевтики*. В исследовании прослежена культурно-историческая динамика (и преемственность) создания определенного танатологического персонажа (имеющего реальный прототип), проанализированы и сопоставлены аспекты жанровых систем произведений русских классиков и беллетристов (что потребовало попутного рассмотрения поэтологических признаков указанных разделов словесности).

Диссертация У. Ю. Борисовой выполнена самостоятельно; настоящее исследование вносит существенный вклад в изучение основных концепций (искусства, жизни, смерти, любви) отечественных классиков, дополняет научный анализ танатологического текста; уточняет некоторые типы эстетической рефлексии художников, конкретизирует формы соотношения искусства и действительности.

Научная гипотеза и основные положения диссертации прошли апробацию на региональных, всероссийских и международных научных конференциях. Опубликованные по теме исследования работы (всего – 9 публикаций, из них 4 – в сборниках, рецензированные ВАК) и автореферат полностью отражают содержание диссертации.

Научные выводы, сделанные У. Ю. Борисовой, обоснованы теоретическими положениями трудов литературоведов и собственным анализом художественных текстов.

Материалы данной диссертации могут быть использованы при подготовке и прочтении курсов по истории русской литературы, теории литературы, спецкурсов, посвященных проблемам мировой культуры (в аспекте междисциплинарных связей).

Научное исследование Ульяны Юрьевны Борисовой «Мотив «смерть артиста» в русской литературе второй половины XIX века» отвечает всем необходимым требованиям, предъявляемым к докторским диссертациям, и рекомендуется к защите по специальности 10. 01. 01 – Русская литература.

Научный руководитель –

Шпилевая Галина Александровна,
доктор филологических наук,
доцент, профессор кафедры
теории, истории и методики
преподавания русского языка
и литературы ФГБОУ ВО
«Воронежский государственный
педагогический университет»

Адрес: 394036, Россия, г. Воронеж,
ул. Ленина – 86.

Тел.: 8 960 652 50 69; 8(4732) 55 14 78

е-mail: 19alex04@mail.ru
kafedra.tim@yandex.ru
«27» января 2021 г.

